

---

## Curriculum vitae completo (accademico, artistico, professionale)

Abitazione: ---

E-mail: ---

Telefono: ---

Sito web: [www.laurabortoloni.com](http://www.laurabortoloni.com)

Sito web: [www.idastudio.it](http://www.idastudio.it)

Data di nascita: ---

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: ---

CF: ---

Orcid: 0000-0001-5078-1181

---

## Breve profilo

Designer della comunicazione visiva, facilitatrice grafica e graphic recorder, docente, artista e stampatrice.

Selezionata più volte nell'ADI Design Index e nel premio AWDA Women in Design Awards, ha vinto due volte il Gold agli European Design Awards (2017, 2023). Art director e co-fondatrice di Ida Studio, studio multidisciplinare specializzato nella progettazione di sistemi di identità visiva per l'industria culturale e la pubblica utilità, tra cui identità e segnaletiche per spazi espositivi museali.

Ha tenuto lezioni, seminari e insegnamenti di progettazione grafica in varie istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero, tra cui Università di Ferrara, Università di Udine, Ecole nationale supérieure des arts visuel de La Cambre, Bruxelles (Belgio). Da novembre 2023 è studentessa del dottorato in Sostenibilità Ambientale e Benessere presso l'Università degli Studi di Ferrara con un progetto su information design e rappresentazioni cartografiche.

È socia di AISDesign, SID Società Italia Design e AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, di cui è stata vicepresidente dal 2019 al 2021, occupandosi anche della curatela di "Urban Dataviz Contest".

È attiva come artista e stampatrice, specializzata nella tecnica mokuhanga (xilografia giapponese); ha partecipato a residenze artistiche in Italia, Giappone e in Svizzera. Sue stampe sono state esposte a Bristol (UK), Canton (USA), Basel (Svizzera), Nara (Giappone). Con la sua pratica sta esplorando il concetto di transmedialità nelle narrazioni visive, attraverso progetti come il documentario interattivo [www.nonresume.me](http://www.nonresume.me), o il progetto di storytelling sulla rappresentazione dei confini [www.printnoborder.com](http://www.printnoborder.com)

---

## Indice

Breve profilo .....	1
Titoli di studio, istruzione e formazione .....	3
Incarichi di insegnamento.....	3
Relatrice a convegni e seminari nazionali e internazionali, docenze brevi e conduzione workshop, altre esperienze didattiche .....	5
Organizzazione e conduzione di incontri, seminari e workshop .....	9
Esperienze di ricerca .....	9
Residenze artistiche.....	10
Pubblicazioni .....	10
Partecipazione a processi di referaggio articoli .....	12
Curatele.....	13
Esperienze professionali .....	14
Principali progetti sviluppati professionalmente .....	15
Progetti pubblicati .....	17
Premi e riconoscimenti.....	21
Mostre .....	22
Partecipazione come discente a workshop, corsi, conferenze e altre esperienze formative .....	25
Abilità e competenze professionali .....	27
Competenze di gestione e direttive .....	28
Competenze comunicative e interpersonali .....	28
Patente di Guida .....	28
Abilità linguistiche.....	28
Interessi e altre attività.....	28

---

---

## Titoli di studio, istruzione e formazione

[ 11/2023 – attuale ]

**Studentessa del Dottorato di Ricerca in Sostenibilità Ambientale e Benessere**

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Ferrara (Italia)

[ 11/2011 – 02/2013 ]

**Master Universitario di primo livello in Giornalismo e Comunicazione della scienza**

Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)

*Interpretazione di messaggi, contenuti specialistici e traduzione degli stessi in messaggi comprensibili da un largo pubblico di utenti; progettazione e produzione di testi comunicativi; utilizzo di Internet altre fonti per la ricerca, la validazione e la produzione di informazioni.*

[ 11/2008 – 06/2009 ]

**Diploma accademico di secondo livello in Design della Comunicazione**

(L. 508/1999, 268 del 22/12/2002 e al DM 104 del 11/12/2004 e al DM 259 del 9/05/2017).

Classe laurea LM/12. 110 con lode/110

ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Faenza (Italia)

Tesi in design dell'informazione dal titolo "Disegnare relazioni"

*Progettazione grafica, design dell'informazione, basic design, design per l'editoria, per il packaging, progettazione di loghi, di immagini coordinate, type design, illustrazione, fotografia, interaction, design, design per gli spazi.*

[ 09/2008 – 10/2008 ]

**Corso di alta formazione in type design**

POLI.Design - Consorzio del Politecnico di Milano, Milano (Italia)

*Progettazione di font (caratteri) per la stampa e gli schermi*

[ 11/1999 – 02/2005 ]

**Diploma di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Progettazione Grafica**

(vecchio ordinamento durata quadriennale), equipollente a diploma accademico di secondo livello secondo art 107 L. 228 del 24/12/2012. Classe LM12. 110 con lode/110

ISIA Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Urbino.

Tesi sulla notazione nel canto gregoriano dal titolo "Exultet"

*Progettazione grafica, design dell'informazione, basic design, design per l'editoria, per il packaging, progettazione di loghi, di immagini coordinate, type design, illustrazione, fotografia, interaction, design, design per gli spazi.*

[ 10/2002 – 07/2003 ]

**Diploma di stato presso l'Istituto d'Arte "Scuola del Libro" di Urbino,  
indirizzo grafica pubblicitaria**

98/100

[ 09/1994 – 07/1999 ]

**Diploma di stato presso il Liceo Scientifico Statale "P. Paleocapa" di Rovigo**

100/100

---

## Incarichi di insegnamento

[ 09/2023 – 10/2023 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Design del prodotto e della comunicazione" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di sintesi finale" Sezione C**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Veronica Dal Buono*

[ 09/2023 – 10/2023 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Graphic design" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di concept design" Sezione B**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 24 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Giuseppe Mincoelli*

[ 09/2022 – 09/2023 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Graphic design" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di concept design" Sezione B**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Giuseppe Mincoelli*

[ 09/2022 – 09/2023 ]

**Docenza a contratto come titolare dell'insegnamento "Linguaggi Visuali per Sistemi Complessi"**

Corso di laurea magistrale "Scienze e Tecnologie Multimediali"

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Scienze Matematiche, Fisiche e Informatiche, Udine (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 43 h - Project work in collaborazione con ANPI Associazione Nazionali Partigiani d'Italia, sezione mandamentale di Maniago PN*

[ 09/2021 – 2022 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Graphic design" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di concept design" Sezione B**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Ivano Vianello*

[ 02/2022 – 2023 ]

**Docenza a contratto come titolare dell'insegnamento "Linguaggi Visuali per Sistemi Complessi"**

Corso di laurea magistrale "Scienze e Tecnologie Multimediali"

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Scienze Matematiche, Fisiche e Informatiche, Udine (Italia).

*Monte ore docenze effettuate nell'anno accademico 2021-2022: 43 h - Project work in collaborazione con Museo Etnografico del Friuli, Udine UD*

[ 09/2020 – 2021 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Graphic design" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di concept design" Sezione B**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Ivano Vianello*

[ 09/2019 – 2020 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Graphic design" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di concept design" Sezione A**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Sabina Betti*

[ 09/2019 – 2020 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Graphic design" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di concept design" Sezione B**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Ivano Vianello*

[ 09/2018 – 2019 ]

**Docenza a contratto. Modulo "Graphic design" nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di concept design" Sezione B**

Corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

*Titolare dell'insegnamento: Prof. Valerio Sacchetti*

[ 02/2022 - 05/2022 ]

**Incarico di docenza "Visual thinking"**

nell'ambito del Master in Visual design

NAD Nuova Accademia del Design, Verona (Italia)

*Monte ore docenze effettuate: 24 h*

[ 01/2021 – 06/2021 ]

**Incarico di docenza "Progettazione editoriale"**

nell'ambito del Master in Visual design

NAD Nuova Accademia del Design, Verona (Italia)

*Monte ore docenze effettuate: 36 h*

[ 01/2020 – 06/2020 ]

**Incarico di docenza "Progettazione editoriale"**

nell'ambito del Master in Visual design

NAD Nuova Accademia del Design, Verona (Italia)

*Monte ore docenze effettuate: 48 h*

[ 01/2019 – 06/2019 ]

**Incarico di docenza "Progettazione grafica e progettazione editoriale"**

nell'ambito del Master in Visual design

NAD Nuova Accademia del Design, Verona (Italia)

*Monte ore docenze effettuate: 117 h*

---

Relatrice a convegni e seminari nazionali e internazionali, docenze brevi e conduzione workshop, altre esperienze didattiche

[ 07/2023 ]

**Docenza in "Video storytelling"**

nell'ambito del Master Marketing Brand Ambassador

CUOA Business School, Vicenza (Italia)

[ 08/03/2023 ]

**"Facciamo due slide?" Seminario della serie "Skill Pills"**

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

[ 29/11/2022 – 01/12/2022 ]

**Docenza in "Video storytelling"**

nell'ambito del Master Marketing Brand Ambassador  
CUOA Business School, Vicenza (Italia)

[10/2022 ]

**Docenza "Grafica per i musei e le mostre d'arte"**

UIA Università Internazionale delle Arti, Venezia (Italia)

[ 26/09/2022 ]

**Presentazione del paper "Print no border" nella categoria *Reflective Paper***

"Impact Conference"

UWE University of West England, Bristol (UK)

[ 15/09/2022 ]

**Presentazione alla stampa della mostra "Open Furnishings"**

Vienna Design Week, Vienna (Austria)

[ 30/03/2022 ]

**"Il portfolio del giovane designer", seminario della serie "Skill Pills"**

Con Prof. Veronica Dal Buono

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia)

[ 02/2022 ]

**Docenza di "Progettazione grafica e tipografia per il design degli spazi"**

nell'ambito di MAED Master Advanced Exhibition Design.  
SID Scuola Internazionale di Design, Padova (Italia)

[ 25/01/2022 – 28/01/2022 ]

**Docenza e conduzione del workshop "Do you know me?"**

nell'ambito del Bachelor of Arts in "Visual and Graphic Communication"

Ecole nationale supérieure des arts visuel de La Cambre, Bruxelles (Belgio)

[ 18/12/2021 ]

**Presentazione risultati iniziative "Urban Dataviz contest"**

**e "Urban Dataviz Hackathon - Dati bene comune".**

Conferenza annuale AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva  
Triennale di Milano (Italia)

[ 27/07/2021 – 28/07/2021 ]

**Docenza in "Video storytelling"**

nell'ambito del Master Marketing Brand Ambassador  
CUOA Business School, Vicenza (Italia)

[ 29/05/2021 ]

**Seminario "Immagini per informare"**

rivolto all\* student\* del "Laboratorio di sintesi"

del corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).

[ 15/03/2021 – 23/06/2021 ]

**Docente al laboratorio "Visual notes"**

presso Urban Digital Center - InnovationLab Rovigo - 8 h

Comune di Rovigo

Rovigo (Italia)

**Docente al seminario "Information design: introduzione"** presso Urban Digital Center -  
InnovationLab Rovigo - 4 h

- Comune di Rovigo  
Rovigo (Italia)
- [ 27/04/2021 – 06/05/2021 ]  
**Docenza "Visual notes"** nell'ambito del corso "Strumenti innovativi per lavori ibridi"  
*Monte ore effettuate: 16 h*  
Fondazione Università Ca' Foscari, Venezia (Italia)
- [ 30/03/2021 – 05/05/2021 ]  
**Docenze "Graphic infotainment" e "Comunicazione al femminile"** - 24 h  
Ecipa Srl, Mestre (Italia)
- [ 2021 ]  
**Docenze "Presentation design"**  
Marketing Arena Spa per BCC
- [ 04/11/2020 - 02/12/2020 ]  
**Seminario "Il concept design nella diffusione di dati relativi agli interventi educativi e alle politiche sociali"**  
Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)
- [ 14/05/2020 ]  
**Seminario "Immagini per informare"** rivolto all\* student\* del "Laboratorio di sintesi" del corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"  
Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).
- [ 04/11/2019 – 06/11/2019 ]  
**Docenza e conduzione del workshop "Do you know me?"**  
nell'ambito del Bachelor of Arts in "Visual and Graphic Communication"  
Ecole nationale supérieure des arts visuel de La Cambre, Bruxelles (Belgio)
- [ 04/07/2019 ]  
**Intervento come vicepresidente AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva**  
IMG 2019 Graphics Graphiche  
Convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione  
DADU Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Alghero (Italia)
- [ 29/04/2019 ]  
**Seminario "Immagini per informare"** rivolto all\* student\* del "Laboratorio di sintesi" del corso di laurea triennale "Design del prodotto industriale"  
Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura, Ferrara (Italia).
- [ 21/03/2019 – 22/03/2019 ]  
**Seminario "sistemi di identità visiva"**  
nell'ambito del Bachelor of Arts in "Visual and Graphic Communication"  
Ecole nationale supérieure des arts visuel de La Cambre, Bruxelles (Belgio)
- [ 28/09/2017 ]  
**Presentazione del progetto "ARA. Percorsi creativi rurali"**  
AIAP Community durante AIAP Design Per  
Istituto Centrale Grafica, Roma (Italia)
- [ 29/09/2017 ]  
**Presentazione risultati del workshop "Do you know me?"**  
AIAP Design Per  
Istituto Centrale Grafica, Roma (Italia)
- [ 27/09/2017 – 29/09/2017 ]  
**Workshop leader nel laboratorio "Do you know me?"**  
tenuto durante Aiap Design Per 2017  
Aiap. Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, Roma (Italia)  
Facoltà di design e architettura, Sapienza Università di Roma
- [ 01/01/2016 – 31/12/2017 ]

### **Tutor nel progetto "Botteghe digitali"**

Coaching, formazione e accompagnamento in un percorso di digitalizzazione e web series rivolto a imprese artigiana, direzione scientifica di Stefano Micelli  
Banca IFIS, Mestre (Italia)

[ 9 / 11 / 2016 - 12 / 11 / 2016 ]

### **Workshop leader nel laboratorio "Do you know me?"**

tenuto durante Matera Design Weekend  
Matera (Italia)

[ 11/2016 ]

### **Presentazione del progetto "Pillole di futuro"**

Racconti in digitale  
Serie di talk organizzati da Banca IFIS su design e innovazione  
Mero & More, Verona (Italia)

[ 23/01/2015 – 24/01/2015 ]

### **Workshop leader nel laboratorio "Non Resumé"**

nell'ambito della manifestazione  
"Learn Do Share / Make change", Goteborg (Svezia)

[2015]

### **Tutor nel workshop di codesign "Winetomany"**

organizzato dall'azienda Zonin1821 e rivolto a studenti universitari  
Gambellara VI (Italia)

[ 2014 ]

### **Docenze di strategie di comunicazione e comunicazione visiva**

presso aziende partecipanti a progetti formativi Unindustria.  
CIFIR Scarl / Unindustria, Rovigo (Italia)

[ 12/08/2014 ]

### **Dimostrazione letterpress per Tipolesine**

nell'ambito del progetto di arte pubblica Fahre  
organizzato dal collettivo Spazio XY  
Rovigo (Italia)

[ 19/02/2013 ]

### **Presentazione sul tema della relazione tra biografia e portfolio**

Nell'ambito di "Pillole di Futuro"  
Università Ca' Foscari, Venezia (Italia).

[ 06/06/2013 ]

### **Presentazione del progetto grafico "M'intrigo"**

Nell'ambito degli Speed Talk durante AIAP Open Community  
La Fabbrica del Vapore, Milano (Italia)

[2013]

### **Tutor nel workshop di co-design "Credit Storming"**

organizzato da Banca IFIS, Mestre (Italia)

### **Tutor nel workshop di co-design**

tenuto da Digital Accademia per Slow Food, Pollenzo (Italia)

[ 09/2012 – 09/2012 ]

### **Tutor nel workshop "Editoria digitale"**

organizzato da Aiap presso IUAV nell'ambito di "Design Per", settimana internazionale della grafica. Workshop a cura di Letizia Bollini. Workshop leader: Max Whitby e Mark Irving, nell'ambito di "Design Per", settimana internazionale della grafica, Treviso (Italia)  
AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva

[ 07/06/2012 – 10/06/2012 ]



### **Tutor nel workshop di rigenerazione urbana “Happinessie”**

organizzato da ISIA Urbino e Politecnico di Milano in occasione dell'evento Abitare Festarch, Perugia (Italia)

[ 2011 – 2012 ]

**Docenze di illustrazione** presso le scuole superiori delle province di Padova e Rovigo nell'ambito del progetto “Attivamente”

Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

Rovigo, Padova (Italia)

[ 2009 ]

### **Workshop leader nel laboratorio "Lovemaps"**

progetto di cartografia partecipata nel contesto di "M'intrigo", attività per gli studenti universitari del Consorzio Università Rovigo, Rovigo (Italia)

[ 01/2008 – 06/2008 ]

**Docenza di progettazione grafica**, basic design, progettazione di sistemi di identità, progettazione editoriale.

CNOS Fap Formazione professionale, Bologna (Italia)

---

## Organizzazione e conduzione di incontri, seminari e workshop

[ 18/07/2019 – 18/07/2019 ]

**Workshop leader nel laboratorio “Voltmetro”** nell'ambito di Tensioni, festival multidisciplinare La Fabbrica dello Zucchero, Rovigo (Italia)

[ 07/2017 ]

### **Workshop leader nel laboratorio “Do you know me?”**

tenuto per @ Marketers Academy, associazione studentesca di Ca' Foscari

Mogliano Veneto (Italia)

[ 06/2017 ]

**Tutor nel workshop di rigenerazione urbana “Entro”**, rivolto a 12 giovani designer, promosso da Co.Mo.Do. Social per Tumbo Acsd, Rovigo (Italia)

[ 12/10/2012 ]

### **Presentazione sul tema della relazione tra biografia e portfolio**

Nell'ambito di “Pillole di Futuro”

Hotel Villa Regina Margherita, Rovigo (Italia)

---

## Esperienze di ricerca

[ 05/2023 – 07/2023 ]

Borsa di ricerca

**“Ferrara e il suo Delta come destinazione turistica. Strumenti e apparati per i visitatori internazionali negli ultimi 60 anni”** nell'ambito del Progetto Prin 2020 2020C4RRB5\_002 Settore ERC SH4 DIETALY - Destination Italy in English Translation and Language over the Years.

Responsabile scientifica e titolare del fondo di ricerca Prof.ssa Eleonora Federici

Docenti coinvolte la Prof.ssa Eleonora Federici e Prof. ssa Veronica Dal Buono

Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)

[ 2022 – Attuale ]

Ricerca indipendente

**Print no border**

Progetto di ricerca artistica sulla rappresentazione della frontiera. La prima implementazione del progetto, presentata nella sezione "Reflective Paper" a Impact Conference 2022, insiste sulla zona dell'alto Friuli, al confine con Slovenia e Austria.

Il progetto – basato sulla contaminazione tra tecniche di cartografia e incisione tradizioni e via digital manufacturing, si compone di una ricerca, una serie di stampe xilografiche, un sito web e un documentario video.

[www.printnborder.com](http://www.printnborder.com)

[ 2015 – Attuale ]

Ricerca indipendente

### **Non resume (Do you know me?)**

Progetto di ricerca artistica sulla rappresentazione della relazione tra biografia e curriculum.

Il progetto si declina in un documentario interattivo e una serie di workshop laboratoriali in cui l'argomento viene analizzato attraverso tecniche dell'intervista narrativa, del videostorytelling, della progettazione grafica e della data visualization.

[www.nonresume.me](http://www.nonresume.me)

[ 2012 – Attuale ]

Ricerca indipendente

### **Tipolesine**

Progetto di ricerca indipendente intorno i caratteri tipografici realizzati nella prima metà del novecento presso la Xilografia Italiana di Badia Polesine .

---

## Residenze artistiche

[ 2-13 agosto 2023 ]

### **Edition/Basel**

Selezione per la partecipazione alla residenza artistica internazionale "Edition/Basel" e successiva mostra collettiva presso KASKO

Druckwerk Studio, Basel (Switzerland)

[ 04/2023 – 05/2023 ]

### **AIR Program MI-LAB**

Selezione e partecipazione al programma internazionale "Artist in Residence - Mokuhanga Innovation Laboratory"

Center for Science of Human Endeavor

Fujikawaguchiko Town, Minamitsuru-gun, Yamanashi Prefecture (Japan)

---

## Pubblicazioni

[2023]

Articolo in rivista

### **"Print no border"**

Exposition pubblicata su <https://www.researchcatalogue.net/>

Research Catalogue. An international database for artistic research

<https://www.researchcatalogue.net/shared/9537c0e158e2f4838359915142fd8857>

[ 2022 ]

Articolo in rivista

### **"Quasi lo stesso posto. Perdersi (e ritrovarsi) tra gli open data di un territorio"**

Laura Bortoloni, Alice Corona, Matteo Moretti

Progetto grafico #38 – "Perdere"

ISSN 1824-1301

Contributo in volume

**"Vuoto, pieno, potenziale. L'identità visiva per Urban Digital Center – Innovation Lab come sistema aperto"**

di Laura Bortoloni

in "URBAN DIGITAL CENTER Laboratorio di Innovazione Urbana Aperta"

a cura di Laura Aglio, Luisa Cattozzo

Anteferma Edizioni Srl

ISBN 979-12-5953-019-6

Contributo in volume

**"Visualizzazioni per esplorare, visualizzazioni per comprendere. Strumenti visivi e ruolo sociale del progettista delle iniziative Urban Dataviz Contest Rovigo e Urban Dataviz Hackathon Rovigo"**

di Laura Bortoloni, Marco Tortoioli Ricci

in "URBAN DIGITAL CENTER Laboratorio di Innovazione Urbana Aperta"

a cura di Laura Aglio, Luisa Cattozzo

Anteferma Edizioni Srl

ISBN 979-12-5953-019-6

[ 2020 ]

Articolo in rivista

**"Il processo è la chiave (o il metodo è strategico)"**

di Laura Bortoloni, Veronica Dal Buono.

MD Journal 10 - Design for citizenship

ISSN 2531-9477

Contributo in volume

**"15 domande per 30 designer"**

Intervista a Laura Bortoloni

Pubblicazione curata da Fifth Beat

[2019]

Contributo in volume

**"Parola di CMO #05"**

di Laura Bortoloni

in "Marketing agenda. Strategie e strumenti per il manager dell'era digitale" pag133-135

di Giorgio Soffiato

Egea Editore

ISBN-10 : 8823836506

ISBN-13 : 978-8823836501

[2018]

Volume monografico

**Ida Studio 2013-2018**

Monografia dei progetti sviluppati da Ida Studio

Laura Bortoloni

Ida Srl

ISBN 9791221030976

[ 2017 ]

Articolo in rivista

**"Nuove immagini per divulgare. Cosa succede alla comunicazione della scienza nell'era dello storytelling transmediale."**

di Laura Bortoloni

Progetto Grafico 32 "Here, elsewhere".  
ISSN 1824-1301

Articolo in rivista

**We'll let you know. No, we won't.**

di Laura Bortoloni, Ida Studio

pubblicato su <https://nefula.com/>

<https://nefula.com/article/we-will-let-you-know-non-resume>

[ 09/2012 ]

Articolo in rivista

**"Perché l'information design è come un buon caffè"**

Intervista a Martin Foessleitner , IID Intenational Information Design Institute

AIAPZINE International Design Observatory

di Laura Bortoloni

ISSN: 2039-9901

Articolo in rivista

**"Il futuro dei libri di carta e di aria"**

Intervista a Max Whitby, Touch Press CEO

di Laura Bortoloni

AIAPZINE International Design Observatory

ISSN: 2039-9901

[ 07/2012 ]

Articolo in rivista

**"Disegnare direzioni"**

di Laura Bortoloni

AIAPZINE International Design Observatory

ISSN: 2039-9901

---

## Partecipazione a processi di referaggio articoli

[2023]

MD Journal Material Design, numero 16

ISSN 2531-9477

[2023]

AIS/Design Storia ricerca, numero 19, curato da Dario Scodeller

Il design e i limiti dello sviluppo

cMD Journal Material Design, numero 15 curato da Veronica Dal Buono

"Costellazioni tipografiche"

ISSN 2531-9477

AIS/Design Storia ricerca, numero 19; curato Dario Scodeller e Eleonora Trivellin

"Il design e i limiti dello sviluppo"

## Curatele

[ 25/04/2023 - 01/05/2023 ]

### **Open Furnishings. Autoprogettare Autocostruire**

Co-curatela della mostra con Ivano Vianello, Dario Scodeller

ABITA - Fortezza Da Basso, Firenze

[ 16/09/2022 - 25/09/2022 ]

### **Open Furnishings. Autoprogettare Autocostruire**

Co-curatela della mostra con Ivano Vianello, Dario Scodeller

Vienna Design Week, Vienna (Austria)

<https://iris.unife.it/handle/11392/2504091>

[ 05/2022 ]

### **Open Furnishings. Autoprogettare Autocostruire**

Co-curatela della mostra con Ivano Vianello, Dario Scodeller

Mostra dei progetti degli studenti dell'Università degli Studi di Ferrara

Manifestazione "Città delle rose. Festival dei giardini aperti", Rovigo (Italia)

[ 2021 ]

### **"Urban Dataviz Contest Rovigo"**

### **"Urban Dataviz Hackathon Rovigo"**

Curatela delle iniziative di contest e workshop sugli open data

per conto di AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva

[ 2013 - Attuale ]

### **Workshop annuali Ida Studio**

Ideazione e curatela di una serie di workshop di formazione per il gruppo di lavoro dello studio, tra cui:

- 2021. Workshop di stampa serigrafica presso il laboratorio di stampe d'arte Fallani Venezia.
- 2019. Voltmetro, workshop presso La Fabbrica dello Zucchero, con Matteo Guidi.
- 2018. Laboratorio di panificazione e storytelling con Gianluca Fonsato.
- 2016. Workshop di stampa risograph presso Friends Make books, Torino
- 2015. Workshop di basic design con Lorenzo Bravi.

[ 2019 - Attuale ]

### **Tensioni. Festival di arti e sguardi sul presente**

Partecipazione al board di programmazione del festival annuale della startup culturale

La Fabbrica dello Zucchero.

[ 2017 - 2013 ]

### **Pillole di Futuro**

Co-ideazione e co-curatela di una serie di conferenze dedicate all'innovazione, promosse da Ida Studio e Marketing Arena

Date principali

- 2018. "Pillole di futuro / Iceberg", Accademia dei Concordi - Rovigo (Italia)
- 2017. "Pillole di futuro", Corte Carezzabella, San Martino di Venezze - Rovigo (Italia)
- 2016. "Pillole di futuro / Spin", PoPLab - Rovigo (Italia)
- 2015. "Pillole di futuro / Uno nessuno centomila", TheFab - Verona (Italia)
- 2014. "Pillole di futuro / Autogol", H-farm - Roncade (Italia)
- 2014. "Pillole di futuro / Lofarò", Rovigo (Italia)
- 2014. "Pillole di futuro", Comune di Villadose - Rovigo (Italia)
- 2013.02. "Pillole di futuro", Ca' Foscari - Venezia (Italia)

[ 2017 - 2007 ]

### **Attività culturali per Tumbo**

Partecipazione al gruppo di programmazione delle attività culturali di Tumbo Associazione

Tra le varie manifestazioni alla cui curatela ho collaborato: "M'intrigo", "Home Sweet Home", "BUM L'esplosione della creatività", "ARA Laboratori Creativi Rurali", "Entro Workshop di rigenerazione urbana"

[ 2013 - 2009 ]

**Attività culturali per Spazio XY**

Partecipazione al gruppo di programmazione delle attività culturali di Spazio XY, laboratorio di Arte Pubblica. Tra le varie manifestazioni alla cui curatela ho collaborato: "Progetto Habitat" (2013), "FarHe" (2014).

---

## Esperienze professionali

[ 31/07/2013 – Attuale ]

**Direttrice creativa, art director, designer della comunicazione visiva**

**Amministratrice unica**

Ida S.r.l., Rovigo (Italia)

*Direzione creativa, direzione artistica, design della comunicazione, project management, relazioni con la committenza, amministrazione.*

*Comunicazione per l'industria culturale, la pubblica utilità, i sistemi di identità visiva.*

[ 2013 – Attuale ]

**Facilitatrice grafica e graphic recorder**

*Graphic recording durante conferenze, talk, seminari in presenza e online.*

*Facilitazione grafica per workshop, lavori di gruppo, attività di team building.*

[ 2023 - Attuale ]

**Membro Commissione Patrocini**

**AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva**

Milano (Italia)

*Valutazione delle richieste di patrocinio ricevute dall'associazione*

[ 2012 – Attuale ]

**Progettista grafico e socio**

**Co.Mo.Do. Comunicare Moltiplica Doveri**

*Comunicazione per la pubblica utilità*

[ 01/01/2019 – 31/05/2022 ]

**Vicepresidente**

**AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva**

Milano (Italia)

*Programmazione generale attività dell'associazione e attività del consiglio direttivo*

*Relazioni internazionali.*

*Curatrice delle iniziative "Urban Dataviz Contest e hackathon"*

[ 07/2007 – 07/2013 ]

**Designer della comunicazione e progettista grafico freelance.**

[ 2012 - 2013 ]

**Stage nell'ambito del Master in "Giornalismo e Comunicazione Istituzionale della Scienza" presso AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, Milano (Italia)**

sul tema "Rapporto tra scienza e design", supporto all'ufficio stampa per comunicazione evento "Design Per 2012", redazione di articoli e interviste.

[ 09/2010 – 06/2011 ]

**Partecipazione progetto EU "Erasmus for young entrepreneurs"**

presso Creando, studio di design della comunicazione in Santander (Spagna)

*Progettazione grafica per il turismo, la pubblica utilità, le energie rinnovabili*

[ 2008 ]

### **Progettista grafica**

Collaborazioni con Heads, Treviso e Bcpt Associati, Perugia (Italia)

[ 09/2005 – 06/2007 ]

### **Progettista grafica**

Bcpt Associati, Perugia (Italia)

*Progettazione grafica per eventi culturali, identità visive coordinate, eventi espositivi, campagne pubblicitarie. Progetto Nemo Future Exploration Lab*

[ 10/2004 – 06/2005 ]

### **Progettista grafica**

Studio Magni, Ferrara (Italia)

*Progettazione grafica per il commercio equosolidale, teatro, eventi culturali.*

[ 09/2003 – 10/2004 ]

### **Progettista grafica**

Elica srl / Studio Paolo Bazzani, Milano (Italia)

*Progettazione grafica nel settore moda*

[ 07/2001 – 07/2001 ]

### **Tirocinante**

“Casa Factory”, Bologna (Italia)

---

## Principali progetti sviluppati professionalmente

Selezione di progetti sviluppati per studi terzi, in libera professione e all'interno di Ida Srl

Elenco esaustivo disponibile su <https://www.idastudio.it/archivio/>

[2023]

Sistema di identità visiva per **Fondazione Goletta Lab** - Ente Parco delta del Po, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Università di Padova, Legambiente;

Progetto grafico per **Rovigo Card e strumenti di comunicazione e promozione turistica** AQUA Srl per IAT - Comune di Rovigo;

**Immaginerò. Pubblicazione sulle politiche giovanili del Comune di Rovigo** per Il Raggio Verde Scarl;

[ 2016 - Attuale ]

Sistema di identità visiva, modulistica, sito web per

### **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

Restyling del logo, progettazione di apparati visivi e strumenti di comunicazione istituzionale, progettazione di architettura informativa, UX e UI del sito web

<https://www.idastudio.it/project/fondazione-cassa-di-risparmio-di-padova-e-rovigo/>

[ 2015 - Attuale ]

Studio del sistema di identità visiva, progettazione di strumenti, campagne, shooting fotografici, strumenti audiovisivi per **Artigeniale**, azienda che si occupa di consulenze per il mondo della gelateria

Studio del sistema di identità visiva, progettazione di strumenti, campagne, shooting fotografici, per **Azienda Agricola Valier**, specializzata in nocicoltura.

[ 2014 - Attuale ]

### Sistema di identità visiva e strumenti per **P.I.P.P.I., Programma di intervento per la Prevenzione dell'Istituzionalizzazione**

Progettazione di un sistema di comunicazione ampio per il Programma PIPPI, sviluppato dal Dipartimento FISPPA dell' Università degli Studi di Padova PIPPI. Progettazione del sistema di identità visiva, di reportistiche, illustrazioni, pubblicazioni e videointerviste. Fanno parte del progetto anche un video animato realizzato con il VoiceOver di Lella Costa e un progetto fotografico con Matteo De Mayda.

<https://www.idastudio.it/project/pippi/>

[ 2013 - Attuale ]

**Progettazione dell'immagine e degli strumenti di comunicazione per il progetto Attivamente**

Programma di corsi e seminari promosso da Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

[ 2012 - Attuale ]

Sistema di identità visiva e strumenti per **Marketing Arena Spa**, azienda di consulenza nell'ambito delle strategie di marketing digitale

Progettazione del logo e successivi restyling. Studio delle linee guida del sistema e di numerosi applicazioni, tra cui menzioniamo il sistema di comunicazione per gli **eventi annuali "B2BDay"** e la **pubblicazione periodica "Krang"**, arrivata al sesto numero.

[ 2022 ]

Comunicazione visiva per la manifestazione **Delta Archeo Festival**.

Progetto grafico pubblicazione **"Elena ti presento Venezia"** per Fondazione Ca' Foscari.

[ 2020 - 2022 ]

Progetto di **branding e comunicazione turistico-culturale "Rovigo 920"** per Comune di Rovigo

Il progetto è stato sviluppato in collaborazione con lo staff del Museo dei Grandi Fiumi e del Comune di Rovigo, con obiettivo di messa in rete degli spazi culturali della città.

Il progetto è stato anticipato da una fase di ricerca d'archivio e bibliografica, contattata in diverse istituzioni culturali, al fine di reperire informazioni sulla storia della fondazione della città

<https://www.idastudio.it/project/rovigo920/>

[ 2019 - 2022 ]

Studio del sistema di identità visiva per **La Fabbrica dello Zucchero**, polo culturale con sede a Rovigo negli spazi dell'ex zuccherificio

Studio del sistema di comunicazione di **Tensioni**, relativo festival annuale

[ 2009 - 2022 ]

Progettazione del sistema di identità visiva per numerose manifestazioni orientate a favorire processi di rigenerazione urbana, promosse da Tumbo Associazione, tra cui "M'intrigo. Servizi per gli studenti universitari", "Ara. Percorsi Creativi Rurali", "Spazio Zero" e "Entro" per riqualificare gli spazi della Piazza Annonaria di Rovigo.

[ 2021 ]

**Sistema di identità visiva, elaborati di data visualization e attività di animazione e formazione per il progetto "Urban Digital Center -InnovationLab Rovigo"**

Il progetto è stato sviluppato in costante collaborazione con l'amministrazione dei comuni di Rovigo, Adria e Villadose, soprattutto al fine del reperimento e comprensione degli Open Data dei territori

Studio del sistema di identità visiva per il brand di prodotti da forno **Pane Quaglia**

Studio del sistema di identità visiva per **I Solisti Veneti**

Studio del restyling del logo per la **destinazione turistica "Albarella"**

[ 2020 ]

Studio del sistema di identità visiva per un **brand turismo per "Le cinque terre"**, per il Comune di Riomaggiore

Studio del sistema di identità visiva per **ADA Amici dell'Accademia**,

associazione culturale che si occupa di sostenere le attività dell'Accademia dei Concordi, Rovigo

Comunicazione visiva per la manifestazione **Con le mani nella storia**

[ 2009 - 2020 ]

Progettazione del sistema di comunicazione per numerose **mostre a Palazzo Roverella e Palazzo Roncale di Rovigo, Villa Badoer a Fratta Polesine**, tra cui:

"Deco", "Divisionismo", "Ottocento Elegante", "Bortoloni, Piazzetta, Tiepolo",

"La quercia di Dante", "Il gatto con gli stivali", "Pinocchio", "La maison Goupil",

"L'altro Fortuny", "Il settecento a tavola"



[ 2019 ]

Studio del sistema di segnaletica informativa e direzionale per gli spazi di **Fondazione Querini Stampalia** a Venezia  
Studio del sistema di identità visiva e della campagna di comunicazione per posizionare la destinazione turistica **Levanto** con obiettivo di destagionalizzazione  
<https://www.idastudio.it/project/visit-levanto/>  
Progettazione strumenti di comunicazione per **Tecnocopolo**  
Università degli Studi di Ferrara

[ 2018 ]

Studio del sistema di identità visiva per lo studio di architettura **Poplab**  
Studio del sistema di icone per packaging medicale per **Stevanato**

[ 2017 ]

Studio del sistema di identità visiva e della UX e UI per la piattaforma web per l'associazione degli albergatori di **Bibione**  
Progettazione grafica per house organ aziendale **Sas**  
Studio della UI per alcune piattaforme per **Banca IFIS**, tra cui Rendimax, Credifamiglia e , Botteghe Digitali

[ 2015 ]

Studio del sistema di identità visiva per **Palazzo Roncale** Rovigo

[ 2016 ]

Progettazione della confezione per il dvd "**Sui luoghi del veneziano**" per Provincia di Rovigo  
Progettazione del visual per il film di Alberto Gambato "**La lunga marcia dei 54**"

[ 2013-2011 ]

Comunicazione visiva per la manifestazione "**Ande Bali e Cante**"  
promossa dall'associazione culturale "La Minelliana"[ 2013 ]  
Progettazione della pubblicazione "**Adriamuse**" per IBC Regione Emilia-Romagna

[ 2012 - 2013 ]

Progettazione del **Bilancio di impatto sociale** per Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

[ 2008 - 2013 ]

Comunicazione visiva per la manifestazione "**Festival Dino Ciani**"  
a Cortina d'Ampezzo (Italia)

[ 2012 ]

Studio del sistema di identità visiva per **Palazzo Roverella** Rovigo  
Il progetto è stato anticipato da uno studio accurato della storia dello stemma araldico della famiglia in diverse istituzioni culturali della città e in collaborazione con la direttrice del museo e esperti di araldica.

[2010 - 2011]

Studio del sistema di identità visiva e strumenti di comunicazione per "**Musei di Qualità**"  
per IBC Regione Emilia-Romagna

[ 2008 - 2011 ]

Comunicazione visiva per la manifestazione "**Tra ville e giardini**"  
promossa da Provincia di Rovigo e Ente Rovigo Festival

---

## Progetti pubblicati

[ previsto per inizio 2024 ]

**AWDA AIAP Women in Design Award**

Pubblicazione progetto "Print no border" nel catalogo del concorso internazionale AWDA AIAP Women in Design Award

Editore AIAP Edizioni

ISBN da definirsi

[ 11/2023 ]

**Mokublad**

Il progetto "Mute map 02" nella selezionato e pubblicato nella rivista "Mokublad" curata da Vladimir Ivaneanu e Soetkin Everaert

[ 10/2023 ]

**Dizionario degli artisti nati o attivi in Polesine nel XIX e XX secolo**

Scheda biografica

a cura di Paola Pizzamano, Alfredo Sigolo, Mihran Tchaprassian

Apogeo Editore

EAN 9791281386075

[ 10/ 2023 ]

**Yearbook of lettering**

Il progetto "Print no border" è selezionato per la pubblicazione

Slanted Publishers, 2023

ISBN 978-3-948440-53-4

[ 02/2023 ]

**"Mapping it out"**

Articolo dedicato al progetto dei biglietti da visita di Ida Studio e alla metodologia dello studio PULP Fedrigoni and Eye Magazine (2023.02)

<https://pulp.fedrigoni.com/articles/mapping-it-out/>

[ 2022 ]

**Catalogo del XXVII Compasso d'Oro ADI**

Pubblicazione del progetto "Rovigo 920"

ADIper, Milano, 2022

ISBN 978-88-946461-4-6

[ 2021 ]

**ADI Design Index 2021**

Il progetto "Rovigo 920" è pubblicato nell'ADI Design Index 2021

Editore ADIper Srl

ISBN 978 88 946461 2 2

**Catalogo mostra "Manifesto alla carriera. Omaggio della grafica italiana ai maestri del Compasso d'Oro"**

Pubblicazione poster dedicato a Augusto Morello

Editore Electa

ISBN 9 788 892 821 170

[ 2020 ]

**ADI Design Index 2020**

Il progetto "La Fabbrica dello Zucchero" è pubblicato nell'ADI Design Index 2020

Editore ADIper Srl

ISBN 978 88 943723 9 7

[ 2018 ]

**ADI Design Index 2018**

Il progetto "Do you know me?" è pubblicato nell'ADI Design Index 2018.

Editore ADIper Srl

ISBN 978 88 943723 1 1

**ADI Design Index 2018**

Il workshop "Entro", per cui ho svolto il ruolo di tutor,

è selezionato per ADI Design Index 2018

Editore ADIper Srl  
ISBN 978 88 943723 1 1

[ 2019 ]

**Catalogo Mostra UDHR - Poster for human rights**

Il poster disegnato per la manifestazione UDHR, curata da Dario Carta e Stefano Reboli, è pubblicato sul catalogo della mostra

Lubina Bramani Editore

ISBN 978 88 77666 6871

[ 2018 ]

**Flexible visual identities**

Pubblicazione del progetto "ARA"

Editore Images Publishers

ISBN 9781864707779

[ 2017 ]

**AIAP Design Per. Culture visibili**

Paolo Buonaiuto, Cinzia Ferrara, Carla Palladino

Editore AIAP Edizioni

[ 2016 ]

**Pre-visioni per Milano. Catalogo della mostra**

Pubblicazione del poster "Pubblico/Privato"

Editore AIAP Edizioni

[ 2015 ]

**Fahrenheit 39, catalogo VII edizione**

Pubblicazione del progetto editoriale "Pillole di futuro / Spin"

Edito da Associazione Culturale Strati Vari

[ 2015 ]

**Fahrenheit 39, catalogo V edizione**

Pubblicazione del progetto editoriale "Pillole di futuro / Autogol"

Edito da Associazione Culturale Strati Vari

**AWDA 2 AIAP Women in Design Award**

Pubblicazione progetto "BUM" nel catalogo del concorso internazionale AWDA AIAP

Women in Design Award

Editore AIAP Edizioni

ISBN 978 889 971 807 7

**AWDA 2 AIAP Women in Design Award**

Pubblicazione progetto "Pillole di futuro" nel catalogo del concorso internazionale AWDA AIAP

Women in Design Award

Editore AIAP Edizioni

ISBN 978 889 971 807 7

[ 2014 ]

**Fahrenheit 39, catalogo IV edizione**

Pubblicazione del progetto editoriale "Lo farò"

Edito da Associazione Culturale Strati Vari

[ 2013 ]

**"Spollo Kitchen"**

Pubblicazione del poster "Bacalà"

Editore Corraini Edizioni Mantova

ISBN 978 88 7570 470 4

[ 2011 ]

**Type Design. Esperienze progettuali tra teoria e prassi**

a cura di Francesco E. Guida, Giancarlo Iliprandi

Pubblicazione del typeface "Ca' Brütta", progettato in seno al corso di Alta formazione in Type Design, è pubblicato (pag 113)

Franco Angeli Editore

ISBN 978 88 568 3951 7

**ARTLAB anno XI n. 38, giugno 2011**

Pubblicazione progetto "Musei di Qualità" (pag 5)

Editore Publisher

[ 11/2009 – 02/2010 ]

**“Spaghetti grafica 2”**

Pubblicazione del progetto “Avevamo il cuore appeso”

Editore La Triennale di Milano, Mondadori Electa Spa

ISBN 978 88 370 7174 5

[ 2007 ]

**The New Italian Design. Il paesaggio mobile del nuovo design italiano**

Pubblicazione del progetto per l'identità turistica della Regione Sardegna

Editore La Triennale di Milano

ISBN 978 88 89861 00 4

**Novum. World of graphic design 09/07**

Pubblicazione del progetto per l'identità turistica della Regione Sardegna in "Identität Einer Insel"

Editore Stiebener Verlag GmbH

ISSN 1438 1753

**Etapas 169/2009**

Pubblicazione del progetto per l'identità turistica della Regione Sardegna

Editore étapes: Éditions

ISSN 1774-5160

[ 06 / 2007 ]

**European Design Awards 20227 Catalogue**

Pubblicazione del progetto per l'identità turistica della Regione Sardegna

BIS Publishers

ISBN 978 90 6369 170 7

[ 2006 ]

**Progetto Grafico 9, dicembre 2006**

Pubblicazione del progetto per l'identità turistica della Regione Sardegna

in "Sardignerie" di Alberto Soi

Editore AIAP Edizioni

ISSN 1824-1301

[ 2003 ]

**Catalogo “Creolo. Lascia un sogno”**

Prima edizione del concorso di grafica e creatività on line

Pubblicazione del progetto vincitore del secondo premio

[ 2003 ]

**Sulle ali delle farfalle 2003**

7° Concorso Internazionale per la Fiaba Illustrata

Edizioni Pavees, Bordano 2003

[ 2002 ]

### **Sulle ali delle farfalle 2002**

6° Concorso Internazionale per la Fiaba Illustrata  
Incanti d'Acqua. Il lago  
Edizioni Pavees, Bordano 2002

[ 2002 ]

### **Catalogo mostra collettiva "Remo Brindisi. La passione morte e rinascita"**

Progetto fotografico "Ichtus"  
Il cerbero - divisione libri Editore N. 000003

[ 2001 ]

### **Sulle ali delle farfalle 2001**

5° Concorso Internazionale per la Fiaba Illustrata  
I celti. Tra realtà e fantasia  
Edizioni Pavees, Bordano 2001

---

## Premi e riconoscimenti

[ 2023 ]

### **Gold, European Design Awards 2023**

Il progetto Marketing Arena, progettato da Ida Studio, vince il Gold nella categoria "company logo" agli European Design Awards 2023 (Luxembourg)

### **Finalist, Euroepan Design Awards 2023**

Il progetto Print no border, progettato da Ida Studio, è finalist nella categoria "self-initiated" agli European Design Awards 2023 (Luxembourg)

### **Selezione concorso internazionale AWDA AIAP Women in Design Award**

Selezione del progetto "Print no border" al concorso internazionale AWDA AIAP Women in Design Award

[ 2023 ]

### **Secondo premio Concoro per il brand del territorio turistico Bologna Modena**

organizzato da Bologna Welcome e AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva

[ 06 / 2021 ]

### **Selezione ADI Design Index**

Il progetto "Rovigo 920" è selezionato per l'ADI Design Index 2021

[ 2020 ]

### **Selezione ADI Design Index 2020**

Il progetto "La fabbrica dello zucchero" è selezionato per l'ADI Design Index 2020.

[ 06 / 2019 ]

### **Finalist, Euroepan Design Awards 2019**

Il progetto PoPlab, progettato da Ida Studio, è nominee nella categoria "motion logo" agli Euroepan Design Awards 2019.

[ 2018 ]

### **Selezione ADI Design Index 2018**

Il progetto "Do you know me?" è selezionato per l'ADI Design Index 2018.

### **Selezione ADI Design Index 2018**

Il workshop Entro, per cui ho svolto il ruolo di tutor per CoMoDo Sociale, è selezionato per ADI Design Index 2018

[ 2017 ]

### **Menzione di merito AWDA**

Menzione di merito al concorso AWDA con il progetto ARA

[ 2017 ]

### **Menzione di merito AWDA**

Menzione di merito al concorso AWDA con il progetto Non Résumé

[ 2017 ]

### **Gold, European Design Awards 2017**

Il progetto ARA, progettato da Ida Studio, vince il Gold nella categoria “brand logo” agli European Design Awards 2017 (Porto).

[ 2015 ]

### **Selezione concorso internazionale AWDA AIAP Women in Design Award**

Selezione del progetto “BUM” al concorso internazionale AWDA AIAP Women in Design Award

### **Selezione concorso internazionale AWDA AIAP Women in Design Award**

Selezione del progetto “Pillole di futuro” al concorso internazionale AWDA AIAP Women in Design Award

[ 2009 ]

### **Primo premio concorso per il logo "Musei di Qualità" IBC**

Il progetto per il disegno del marchio “Museo di Qualità” della Regione Emilia-Romagna, sviluppato in collaborazione con Matteo Guidi, vince il 1 premio al medesimo concorso. Il progetto è pubblicato su ArtLab 06/2011.

[2007]

### **Silver, European Design Awards 2017**

Il progetto, sviluppato per Bcpt associati) ottiene il riconoscimento “Silver” nella categoria “brand implementation” Atene (Grecia)

[ 2006 – 2007 ]

### **Primo premio ex-aequo competizione internazionale per l'identità turistica della Regione Sardegna**

Il progetto per l'identità turistica della Regione Sardegna (sviluppato per Bcpt Associati Perugia, in collaborazione con Matteo Guidi e Marco Tortoioli Ricci) vince il 1 premio ex-aequo nella relativa competizione internazionale.

[ 2003 ]

### **Secondo premio "Creolo"**

Prima edizione del concorso di grafica e creatività on line “Creolo. Lascia un sogno”, Riccione.

[ 2003 ]

### **Terzo premio, categoria esordienti**

Concorso internazionale per una fiaba illustrata “Sulle ali delle farfalle”, Bordano (UD).

[ 2002 ]

### **Premio speciale per l'editabilità del progetto**

Concorso internazionale per una fiaba illustrata “Sulle ali delle farfalle”, Bordano (UD).

[ 2001 ]

### **Menzione di merito**

Concorso internazionale per una fiaba illustrata “Sulle ali delle farfalle”, Bordano (UD).

---

## Mostre

[ previsto per aprile 2024 ]

### **2024 Juried Exhibition – International Mokuhanga Exhibition**

Partecipazione alla mostra “2024 Juried Exhibition – International Mokuhanga Exhibition”,

con l'opera "Mute map 02"

Echizen (Giappone)

[ 11/2023 - in corso ]

**Kamishibai project**

Partecipazione alla mostra collettiva itinerante di stampe mokuhanga curata da Vladimir Ivaneanu e Soetkin Everaert

Bruges, Ghent, Brussels, Antwerp, Bokrijk (Belgio)

[ 2-13 /08/2023 ]

**Edition/Basel**

Collettiva di printmaking, con l'installazione "LOOP" presso KASKO

Druckwerk Studio, Basel (Switzerland)

[ 25/04/2022 ]

**"Resistenza attraverso le parole di Fenoglio"**

Partecipazione alla mostra "Resistenza attraverso le parole di Fenoglio", curata da Dario Carta e Donatella Rota, Isrec Bergamo, con il poster "Soffia il vento", dedicato all'eredità di Beppe Fenoglio.

[ 21/09/2022 - 25/09/2022 ]

**"Hybrids"**

Partecipazione alla mostra "Hybrids", curata da Aleksandra Janik, con i progetti editoriali sperimentali "Lofarò" e "Spin", nell'ambito di "Impact conference".

F Block Gallery, Bower Ashton, Bristol (United Kingdom) (2022.09.21-09-25 September)

[ 12/09/2022 - 10/08/2022 ]

**Juried exhibition "New prints off the block"**

Partecipazione alla mostra "New prints off the block" con l'opera xilografica "Uccea 3", parte del progetto "Print no border", is on show at "New print off the block",

The Richard F. Brush Art Gallery, St. Lawrence University, Canton, New York (USA)

[ 03/12/2021 – 05/12/2021 ]

**2021 Juried Exhibition – Sumi Fusion International Mokuhanga Exhibition**

Partecipazione alla mostra "2021 Juried Exhibition – Sumi Fusion International Mokuhanga Exhibition", con l'opera "Quantification of dust"

Nara (Giappone)

[ 07 / 2021 ]

**Mostra "Manifesto alla carriera. Omaggio della grafica italiana ai maestri del Compasso d'Oro"**

Il poster dedicato a Augusto Morello è nella mostra "Manifesto alla carriera" curata da Luca Molinari, ADI Design Museum, Milano (Italia)

[ 07 / 2021 ]

**Awagami International Miniature Print Exhibition**

Partecipazione alla mostra collettiva AIMPE2021

The Hall of Awa Japanese Handmade Paper

Tokushima, Japan

[ 2021 ]

**Articolo 32**

Partecipazione alla mostra "Articolo 32", proossa da Smarketing e Medicina Democratica, con il poster "AU"

Brescia (Italia)

[ 2020 ]

**Tensioni 2020**

L'installazione interattiva in realtà aumentata "Calibro" è in mostra nel progetto di Tensioni, La fabbrica dello zucchero, Rovigo (Italia)

[ 06 / 2019 ]

**Mostra UDHR - Poster for human rights**

Il poster disegnato per la manifestazione UDHR, curata da Dario Carta e Stefano Reboli, è in mostra a Bergamo, in affissione a Bologna.

[ 2017 ]

**Partecipazione a Fahrenheit39, festival sull'editoria indipendente**

La pubblicazione "Pillole di futuro / Spin" è selezionata per la mostra di Fahrenheit39, festival della ricerca e del design nell'editoria in Italia, Ravenna (Italia)

[ 27 / 01 / 2017 - 29 / 01 / 2017 ]

**Partecipazione a Fruit, mostra mercato dell'editoria indipendente**

Selezione del progetto "Pillole di futuro", realizzato da Ida Studio, tra gli espositori per Fruit, mostra mercato dell'editoria indipendente, Bologna.

[ 07/2016 – 09/2016 ]

**Mostra AWDA AIAP Women in Design Award**

Esposizione dei progetti "BUM" e "Pillole di futuro" nella mostra collettiva AWDA AWDA AIAP Women in Design Award, Triennale Expo Gate, XXI Triennale, Milano.

[ 29/01/2016 – 31/01/2016 ]

**Partecipazione a Fruit, mostra mercato dell'editoria indipendente**

Selezione del progetto "Pillole di futuro", realizzato da Ida Studio, tra gli espositori per Fruit, mostra mercato dell'editoria indipendente, Bologna.

[ 04/11/2015 – 08/11/2015 ]

**Mostra "Pre-visioni per Milano"**

Il poster "Pubblico/Privato" è in mostra nella collettiva "Pre-visioni per Milano", curata da AIAP Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, presso la Fabbrica del Vapore, Milano.

[ 2015 ]

**Partecipazione a Fahrenheit39, festival sull'editoria indipendente**

La pubblicazione "Pillole di futuro / Autogol" è selezionata per la mostra di Fahrenheit39, festival della ricerca e del design nell'editoria in Italia, Ravenna (Italia)

[ 01-03/05/2015 ]

**Mostra "Immagini gestuali"**

Partecipazione alla mostra collettiva dei lavori di digital art realizzati dai partecipanti del Workshop "Immagini Gestuali"

Oratorio della Santa Trinità e Loggia dei Vicari, Arquà Petrarca PD

[ 26/04/2014 ]

**Mostra Interactive Playground del Tribeca Film Institute**

L'installazione interattiva "Emergence", nata all'interno del Tribeca Hacks Story Matter e realizzata in collaborazione con Nadja Oertlet, Mike Robbins, Adria LeBoeuff, Julia Stein e Joao Pequeno, è in mostra nell'ambito dell'Interactive Playground del Tribeca Film Institute, presso l'ICA a New York City

[ 07/03/2014 – 09/03/2014 ]

**Partecipazione a Fahrenheit39, festival sull'editoria indipendente**

La pubblicazione "Lo farò", realizzata da Ida Studio, è selezionata per la mostra della quarta edizione di Fahrenheit 39, festival della ricerca e del design nell'editoria in Italia, Ravenna (Italia)

[ 12/12/2014 – 14/12/2014 ]

**Partecipazione a Fruit, mostra mercato dell'editoria indipendente**

Selezione del progetto "Pillole di futuro", realizzato da Ida Studio, tra gli espositori per, Bologna.

[ 2013 ]

**Mostra "Spollo Kitchen"**

Il poster "Bacalà" è selezionato nella competizione "Spollo Kitchen" organizzata da CTS Grafica ed è in mostra presso "Frigoriferi Milanese", Milano (Italia)

[ 2013 ]

**Mostra "Castelli per Aria"**



Partecipazione alla mostra collettiva “Castelli per Aria”, organizzata da Brigo editore presso la Sala della Gran Guardia a Rovigo (Italia)

[ 19/03/2011 – 22/03/2011 ]

**Mostra “150x150x150”**

Il poster “150” è nella mostra “150x150x150” curata da Mario Piazza, Graphic Fest Civitanova Marche (Italia)

[ 28/07/2010 – 29/08/2010 ]

**Mostra "Stanze"**

Il poster “58 mq” è nella mostra Aiap “Stanze” presso il Museo Archeologico, Gela (Italia)

[ 2009 ]

Mostra “4th Block”, triennale di Eco-poster

I progetti “Eco2Hotel” e “ReFuture”, sviluppati per Nemo Future Exploration Lab, con l’art direction Marco Tortoioli Ricci, sono selezionati a “4th Block”, triennale di Eco-poster, Ucraina.

[ 11/2009 – 02/2010 ]

**Mostra “Spaghetti grafica 2”**

Il progetto “Avevamo il cuore appeso” è in mostra presso la Triennale di Milano, Milano (Italia)

[ 28/03/2002 - 29/04/2022 ]

**Mostra collettiva "Remo Brindisi. La passione morte e rinascita"**

Progetto fotografico "Ichtus"

“Magazzini del Sale”, Cervia (Italia)

---

## Partecipazione come discente a workshop, corsi, conferenze e altre esperienze formative

[ 2023 - 2020 ]

**Corso base di lingua giapponese**

Associazione WAI Italia

[ 08/2022 ]

**Corso avanzato di incisione xilografica mokuhanga**

Corso di xilografia con l'artista Mara Cozzolino

[ 12/2021 ]

**Partecipazione alla conferenza e selezione nell'open portfolio**

**Sumi-fusion International Mokuhanga Conferenze**

Nara (Giappone)

[ 08/2020 ]

**Corso base di incisione xilografica mokuhanga**

Corso di xilografia con l'artista Mara Cozzolino.

[ 2019 – 2022 ]

**Corso di lingua inglese**

Corso di lingua inglese e conversazioni con madrelingua su piattaforma Fluentify

[ 07/2017 ]

**Workshop "Coding letters"**

Partecipazione al workshop “Coding letters” tenuto da Roberto Arista presso Base, Milano.

[ 08/2016 ]

**Workshop sign painting**

Partecipazione al workshop “An introduction to fileteado porteño” con Gustavo Ferrari presso Make! Skilled Hands, Berlino, Germania.

[ 04/2015 ]

**Workshop "Immagini gestuali"**

Partecipazione al workshop di digital art tenuto da Martin Romeo presso il Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori di Abano Terme.

[ 09/2014 ]

**Workshop sign painting**

Partecipazione al workshop “Sign painting” con Mike Meyers presso Scrivere a Modo, Bologna.

[ 07/2014 ]

**Workshop XY**

Partecipazione al workshop XY presso La Scuola Open Source, Catrignano de’ Greci.

[ 09/03/2014 - 14/03/2014 ]

**Tribeca Story Matter Hackathon**

Partecipazione al Tribeca Story Matter Hackathon presso Cern a Ginevra, Svizzera.

[ 04/2014 ]

**Workshop base di Arduino**

Frequenza al workshop base di Arduino, presso The Fab, Verona.

[ 2012 ]

**Corso di lingua tedesca per principianti**

Frequenza al corso di lingua tedesca per principianti livello A1. Did Deutsch Institut Amburgo, Germania.

[ 2011 ]

**Corso di Adobe After Effects**

Frequenza al corso di Adobe After Effects presso Antenna Lab, Padova.

[ 2011 ]

**Corso di web design**

Frequenza al corso di Webmaster base presso Html.it presso Milano.

[ 03/2011 ]

**Workshop di calligrafia**

Partecipazione al corso di calligrafia “Corsivo inglese e variazioni di punta sottile” tenuto da Barbara Calzolari per Aci, Bologna, Italia.

[ 06/2008 ]

**Workshop di graphic design**

Partecipazione workshop di graphic design tenuto da Daniel Eatock, Fondazione Claudio Buziol, Venezia.

[ 09/2007 ]

**Workshop di basic design**

Partecipazione workshop di basic design tenuto da Laura Badalucco presso la Scuola di dottorato in scienze del design, IUAV, Venezia.

[ 06/2007 ]

**Workshop di type design**

Partecipazione workshop di type design tenuto da Luciano Perondi, Biblioteca Palatina, Parma

[ 06/2007 ]

**Workshop “Graphic leasure”**

Partecipazione workshop “Graphic leasure” tenuto da Vasava, Atene, Grecia.

[ 2006 ]

**Corso di lingua inglese**

Corso di lingua inglese presso il London Study Centre, livello “upper intermediate”, Londra, UK.

[ 2005 ]

**Workshop di scrittura creativa**

Partecipazione workshop di scrittura creativa tenuto dalla Scuola Holden nell’ambito di Umbrialibri, Perugia.

[ 2003 ]

**Workshop internazionale Rekula**

Partecipazione workshop internazionale disegno del logo per Rekula, progetto Interreg EU,

Grössrachen, Germania.

[ 2001 ]

### **Corso di illustrazione**

Partecipazione a un corso di illustrazione sulle tecniche dell'acquarello tenuto da Arcadio Lobato, Sarmede (TV).

---

## Abilità e competenze professionali

### **Design della comunicazione visiva e comunicazione, art direction, progettazione grafica e grafica esecutiva**

Design per la comunicazione visiva, direzione artistica, progettazione grafica, illustrazione. Studio del sistema di identità visiva e immagine coordinata per aziende, enti, istituzioni, eventi. Disegno di marchi. Progettazione tipografica, disegno dei caratteri. Infografica, archigrafia. Utilizzo professionale dei software più diffusi per le attività sopra menzionate.

### **Facilitazione grafica**

Graphic recording, scribing con tecniche analogiche e digitali.

### **Illustrazione**

Competenze illustrative, con tecniche analogiche e digitali.

### **Fotografia**

Abilità fotografiche di ripresa e postproduzione. Esperienze e competenze relative alla acquisizione ed elaborazione immagini digitali. Utilizzo professionale dei software più diffusi per le attività sopra menzionate.

### **Prestampa**

Competenze nel processo di stampa. Utilizzo professionale dei software più diffusi per le attività sopra menzionate.

### **Styling**

Competenze nelle attività di styling e art buyer in particolare nel settore food.

### **User experience design**

Progettazione per la user experience (UX): competenze di strutturazione architetture informative, progettazione flussi per interazioni digitali, elaborazione di wireframe, design per la user interface (UI).

### **Copywriting**

Competenze di copywriting e scrittura creativa durante gli studi universitari, in altri corsi e con la pratica professionale.

### **Accounting e project management**

Competenze di accounting e gestione del cliente sviluppate lavorando come freelance e come imprenditrice e amministratrice d'azienda.

Costruzione di processi di lavoro, individuazione del budget e delle risorse.

### **Progettazione eventi culturali**

Progettazione di eventi culturali: invenzione, organizzazione e curatela di eventi culturali quali rassegne cinematografiche, serie di interviste, workshop, sviluppate nella creazione e gestione di progetti ed eventi, maturate come volontaria in contesti associativi, e nel ruolo di Vicepresidente AIAP.

### **Amministrazione**

Elaborazione preventivi, fatturazioni, prima nota, registrazioni contabili.

### **Organizzazione e segreteria**

Elaborazione preventivi, fatturazioni, prima nota, registrazioni contabili. Conoscenze informatiche relative alla gestione di fogli elettronici (scrittura e calcolo); abilità all'uso di strumentazione digitale.

### **Ricerca**

Capacità di strutturare un percorso di ricerca e dimestichezza all'uso di fondi bibliografiche: consultazione archivi pubblici e privati e biblioteche (fisici e digitali, anche piattaforme e/book). Tale abilità è stata maturata sia nell'implementare la metodologia di progettazione grafica, che prevede sempre lo studio delle fonti

storiche ad esempio nei progetti di ridisegno di araldiche, e che nell'attività di docente universitaria, ad esempio costruendo progetti per le esercitazioni da sottoporre agli studenti, che nella costruzione di progetti di ricerca indipendenti come quelli menzionati in questo curriculum vitae.

Capacità di selezione delle informazioni, ricerca di fonti e loro gerarchizzazione; capacità di schematizzazione e sintesi di informazioni complesse. Capacità di individuare e scegliere contenuti principali afferenti al tema e contenuti secondari.

---

## Competenze di gestione e direttive

### **Leadership e gestione.**

Coordino e indirizzo gruppi di lavoro multidisciplinari nel ruolo di direttore artistico e amministratore dello studio che ho fondato. Ottime competenze organizzative acquisite nella carriera in libera professione e successivamente rivestendo il ruolo di project manager per progetti di comunicazione articolati.

---

## Competenze comunicative e interpersonali

### **Chiarezza direttiva e abilità di mentoring**

Abilità relazionali sviluppate negli anni dell'università attraverso lavori di gruppo e perfezionate successivamente nei progetti in team in ambito professionale.

Abilità di mentoring sviluppate lo studio dirigendo tirocinanti presso prevenienti da vari atenei nazionali e nell'attività di docente.

Ottime competenze di ascolto e comprensione delle istanze espresse dagli interlocutori maturate negli anni di professione.

Ottime abilità di lavoro in rete e a distanza, sviluppate lavorando per realtà diffuse sul territorio nazionale.

---

## Patente di Guida

Automobile: B

---

## Abilità linguistiche

Lingua inglese B2/C1 (certificazione Ibt Toefl score 95 conseguita il 10 luglio 2010).

Lingua giapponese A1 (certificazione JLPT Japanese Language Proficiency Test livello N5 conseguita il 2 luglio 2023)

Lingua spagnola A2.

---

## Interessi e altre attività

### **Letterpress**

Stampa a caratteri mobili e promozione cultura tipografica; sono fondatrice di Tipolesine, che dal 2009 si occupa di ricercare e promuovere la cultura tipografica.

Transmedia storytelling

Curo il progetto "Non resume", workshop e documentario interattivo sui percorsi di carriera non lineari.

### **Arte pubblica e rigenerazione urbana**

Sono nel board di programmazione presso la startup culturale La Fabbrica dello Zucchero. Dal 2007 seguo le attività di Tumbo, associazione di promozione sociale che organizza workshop di rigenerazione urbana. Sono stata tra i cofondatori di Spazio XY, laboratorio di arte pubblica attivo dal 2009 al 2013.

### **Musica**

Dal 1997 al 1999 ho cantato in formazioni vocali professionali (Polifonico Città di Rovigo, Venezzes Consort) sotto la guida del M. Giorgio Mazzuccato e nel coro del Conservatorio presso il Teatro Sociale di Rovigo. Dal 1990 al 2000 ha frequentato corsi di pianoforte e canto presso il Conservatorio statale di Musica di Rovigo. Tali competenze hanno trovato uno sviluppo nella specializzazione per la comunicazione dell'industria culturale e musicale.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR*

*Curriculum vitae aggiornato al 14/02/2024*